



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS - CGIC
Concurso Público (Aplicação: 07/08/2011)
Cargo: Técnico em Artes Gráficas/Classe D-101

LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE INSTRUÇÕES:

- Verifique, nos espaços devidos do CARTÃO-RESPOSTA, se o número de controle é o mesmo que está ao lado do seu nome na folha de chamada. Caso o número de controle não corresponda ao que está nessa folha, comunique imediatamente ao fiscal de prova. Não se esqueça de assinar seu nome no primeiro retângulo.
- Marque as respostas das questões no CARTÃO-RASCUNHO, a fim de transcrevê-las, com caneta esferográfica preta, de ponta grossa, posteriormente, no CARTÃO-RESPOSTA.
- Não pergunte nada ao fiscal, pois todas as instruções estão na prova. Lembre-se de que uma leitura competente é requisito essencial para a realização da prova.
- Não rasure, não amasse nem dobre o CARTÃO-RESPOSTA, para que ele não seja rejeitado pela leitora.

Responda às questões de 01 a 08 de acordo com o texto abaixo:

(...)

1 Os avanços advindos da tecnologia da informação nas últimas décadas aumentaram o nível de eficiência na
2 área da produção gráfica, tornando-a mais ágil e aumentando significativamente a qualidade obtida. No século XV, os
3 papéis de editor, tipógrafo, gravador e impressor podiam se exercidos por uma única pessoa, mas com o passar dos séculos
4 acabaram fragmentados em várias atividades.

5 Com as novas possibilidades tecnológicas, esse domínio do processo gráfico poderá voltar a ser controlado
6 em grande parte pelo designer, que conseguirá gerenciar todo o processo de uma forma mais prática e inteligente à medida
7 que esteja ciente da enorme gama de variáveis à sua disposição. Dentre essas variáveis possíveis estão os suportes; as
8 técnicas de produção, de impressão e de encadernação; e os acabamentos. Ou como o autor divide em seu livro: pré-
9 impressão, impressão e pós-impressão, destacando todas as suas possibilidades como também suas limitações.

Prefácio do livro “A arte das Artes Gráficas”, de Cleidson Gonçalves, pela Doutora e Mestre pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, Maria Helena Werneck Bomeny:

<http://www.aartedasartesgraficas.com.br/sobre-o-livro.htm>

1

O objetivo do texto é:

- (a) comparar os avanços tecnológicos atuais com as técnicas utilizadas no século XV.
- (b) apresentar o livro a respeito do qual faz essas considerações.
- (c) mostrar a evolução da tecnologia digital nas últimas décadas.
- (d) identificar as etapas que constituem o processo gráfico.
- (e) criticar o uso da tecnologia no campo das artes gráficas.

2

Na expressão “... tornando-a mais ágil...” (linha 02), o elemento sublinhado refere-se à

- (a) área da produção gráfica.
- (b) informação.
- (c) tecnologia da informação.
- (d) qualidade.
- (e) tecnologia.

3

Na sequência “... acabaram fragmentados em várias atividades”. (linha 04), a palavra sublinhada poderia ser substituída, no texto, sem alteração de sentido, por

- (a) reduzidos.
- (b) destruídos.
- (c) fragilizados.
- (d) quebrados.
- (e) divididos.

4

Em “No século XV, os papéis do editor, tipógrafo, gravador e impressor podiam ser exercidos por uma única pessoa, mas com o passar dos séculos acabaram fragmentados em várias atividades.” (linhas 02 a 04), o nexos sublinhado estabelece uma relação de

- (a) temporalidade.
- (b) adversidade.
- (c) causalidade.
- (d) conformidade.
- (e) proporcionalidade.

5

Das afirmações abaixo,

- I) Na linha 06, o nexu que se refere a designer.
 - II) Há um equívoco quanto ao uso do ponto e vírgula na linha 07, portanto deveria ser substituído por uma vírgula.
 - III) A expressão pós-impressão (linha 09) refere-se, no texto, a acabamentos (linha 08).
- (a) apenas a I e a III estão corretas.
 - (b) apenas a I e a II estão corretas.
 - (c) apenas a I está correta.
 - (d) apenas a II está correta.
 - (e) apenas a III está correta.

6

Nas linhas 06 e 07, o nexu à medida que estabelece uma relação de

- (a) finalidade.
- (b) causalidade.
- (c) proporcionalidade.
- (d) conformidade.
- (e) adversidade.

7

A única relação correta entre a palavra sublinhada e o elemento referido está na alternativa

- (a) seu livro (linha 08) – do livro
- (b) suas possibilidades (linha 09) – da encadernação
- (c) suas limitações (linha 09) – do autor
- (d) à sua disposição (linha 07) – do designer
- (e) fragmentados (linha 04) – o tipógrafo, o gravador e o impressor

8

Dos pares abaixo, o único em que os elementos estão numa relação de causa/consequência, segundo o texto, é

- (a) progresso tecnológico/maior agilidade e qualidade.
- (b) técnica de acabamento/gerenciamento pelo designer.
- (c) tecnologia da informação/produção gráfica.
- (d) aumento do nível de eficiência/possibilidade de impressão.
- (e) técnica de pré-impressão/técnica de produção.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

09

A elaboração de um impresso envolve, desde sua concepção, quatro grandes etapas, independentemente do processo a ser utilizado. **São elas:**

- (a) projeto gráfico, diagramação ou layout, arte-finalização e impressão.
- (b) digitalização de imagens, geração de fotolitos, montagem da matriz e impressão.
- (c) projeção, pré-impressão, impressão e acabamento.
- (d) projeto gráfico, montagem da matriz, impressão e empacotamento.
- (e) montagem da matriz, imposição de páginas, gravação da matriz e impressão.

10

A impressão offset é classificada quanto ao tipo de matriz como

- (a) relevográfica.
- (b) encavográfica.
- (c) planográfica.
- (d) permeográfica.
- (e) litográfica.

11

Entende-se por lineatura a frequência dos pontos que formam a retícula de um original de tom contínuo. Ela tem relação direta com a qualidade da reprodução de detalhes. **Das afirmações abaixo,**

- I) Quanto menor a lineatura, menores os pontos e mais bem simulados os meios-tons.
 - II) A relação entre DPI (medida que define a resolução das imagens em arquivos informatizados, em pontos por polegada) e LPI (linhas por polegada) é de 2:1.
 - III) O único fator que deve ser considerado para determinar a lineatura do fotolito é o tipo de papel utilizado.
- (a) apenas a III está correta.
 - (b) apenas a II e a III estão corretas.
 - (c) apenas a II está correta.
 - (d) apenas a I está correta.
 - (e) apenas a I e a III estão corretas.

12

Há três classes de formatos de arquivos para dar fluxo à produção: arquivos abertos, arquivos PostScript e PDF. **Das sentenças a seguir,**

- I) Arquivo aberto é como no jargão da pré-impressão são chamados os arquivos gerados pelo próprio programa de editoração eletrônica utilizado e que mantém seus formatos particulares (.ind, .cdr, .doc, .cdr etc).
 - II) O arquivo PostScript, apesar de não poder ser visualizado, pode ser alterado quando sua linguagem é decodificada pelo RIP (Raster image processor).
 - III) Os arquivos PDF independem do sistema operacional no qual foram gerados, e, apesar de não poderem ser alterados, é possível que sejam visualizados, ao contrário do que ocorre com os arquivos PostScript.
- (a) apenas a II está correta.
 - (b) apenas a I e a III estão corretas.
 - (c) apenas a I está correta.
 - (d) apenas a I e a II estão corretas.
 - (e) apenas a III está correta.

13

Os arquivos PDF podem ser gerados de três maneiras. **Em ordem de segurança e de adequação à complexidade do projeto, são elas:**

- (a) pela conversão da escala RGB em CMYK; pela padronização de todas as imagens em 72 dpi; pelo Destiller.
- (b) pelo Acrobat Reader; pelo Word; pelo imagesetter.
- (c) por meio de um arquivo .ps ou .prn; pela decodificação do RIP; pelas chapas em CtP.
- (d) por meio do comando *imprimir*; por meio dos comandos *salvar como* e *exportar*; pela conversão de um arquivo PostScript.
- (e) pelas restrições da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas); por empresas especializadas como Kodak; pela imposição das páginas.

14

Quanto a originais, o original que contenha gama de cores intermediárias entre branco e preto, sob forma de gradientes, é conhecido como

- (a) original a traço.
- (b) original de tom contínuo.
- (c) original colorido.
- (d) original transparente.
- (e) original de meio-tom.

15

O sistema CtP (*computer to plate*) dispensa o uso de

- (a) fotolito.
- (b) matriz.
- (c) blanqueta.
- (d) chapa.
- (e) cilindro.

16

Em relação à forma do ponto da retícula, analise as seguintes colocações:

- I) A forma “clássica” de retícula utilizada para fotografar originais em tom contínuo é quadrada, com efeito de “tabuleiro de xadrez”.
- II) Para reproduções mais “macias” como é necessário para reprodução de cor de pele ou tonalidades esfumadas, com menor contraste entre luzes e sombras, são usados pontos elípticos.
- III) Retículas com pontos redondos devem ser evitadas para impressão tipográfica e offset, pois tendem ao empastamento de tinta.

Dessas afirmações,

- (a) apenas a I e a II estão corretas.
- (b) apenas a II e a III estão corretas.
- (c) apenas a I está correta.
- (d) apenas a II está correta.
- (e) apenas a III está correta.

17

A fotogravura baseia-se no uso de

- (a) matriz.
- (b) blanqueta.
- (c) chapa.
- (d) fotolito.
- (e) cilindro.

18

As chapas de offset podem ser produzidas por

- (a) serigrafia ou fotogravura.
- (b) desenho ou gravação digital.
- (c) fotografia ou serigrafia.
- (d) gravação digital ou fotografia.
- (e) fotogravura ou gravação digital.

19

Entende-se por matriz

- (a) a primeira tiragem de impressão.
- (b) o registro do trabalho em suporte adequado para a reprodução seriada.
- (c) o modelo do produto final.
- (d) o arquivo que contém o projeto.
- (e) o original.

20

A seleção de cores em offset é um processo que exige muitos cuidados desde a montagem, a gravação das chapas, até a impressão propriamente dita, pois envolve várias cores. **Das afirmações abaixo,**

- I) A seleção de cores envolve o preto, o vermelho, o amarelo, o azul e o verde.
 - II) A seleção de cores usa as cores preto, magenta, amarelo e ciano.
 - III) A seleção de cores é formada pelos tons necessários e exigidos pelo original.
- (a) apenas a III está correta.
 - (b) apenas a I e a III estão corretas.
 - (c) apenas a I está correta.
 - (d) apenas a II está correta.
 - (e) apenas a II e a III estão corretas.

21

Ao imprimir em offset o operador executa uma série de ajustes para produzir uma boa impressão sem decalques. **Das afirmações abaixo,**

- I) É importante ajustar o papel à temperatura ambiente e à tinta.
 - II) A qualidade do papel, o preparo da máquina e da tinta definem uma boa impressão.
 - III) A tinta quanto mais consistente mais adere ao papel.
- (a) apenas a I e a II estão corretas.
 - (b) apenas a I está correta.
 - (c) apenas a II está correta.
 - (d) apenas a II e a III estão corretas.
 - (e) apenas a III está correta.

22

A impressão offset baseia-se na

- (a) encavação por talho doce químico.
- (b) mistura de pigmentos na máquina.
- (c) utilização de tintas com base de álcool.
- (d) utilização de verniz fotossensível.
- (e) repulsão entre água e tinta gordurosa.

23

Os quatro parâmetros norteadores na escolha do papel para impressão são

- (a) formação da pasta, revestimento, gramatura e espessura.
- (b) opacidade, grau de colagem, lisura e alcalinidade.
- (c) alvura, textura, direção das fibras e tipo de impressora.
- (d) o valor subjetivo, o custo, a disponibilidade no mercado e as restrições técnicas.
- (e) formato de fábrica, gramatura, lisura e custo.

24

O impressor offset se depara com fatores que influenciam tanto na penetração da tinta no papel como no tempo de secagem. Para utilizar uma tinta com o máximo de eficácia, cor e brilho, com a menor carga de tinta possível,

- I) o impressor precisa adaptar-se ao meio em que está trabalhando.
- II) deve-se procurar ter um cuidado todo especial para com a limpeza do equipamento.
- III) é necessário alcançar uma boa adaptação das tintas ao papel.

Das afirmações acima,

- (a) apenas a I está correta.
- (b) apenas a III está correta.
- (c) apenas a II e a III estão corretas.
- (d) apenas a II está correta.
- (e) apenas a I e a II estão corretas.

25

Com relação ao papel, entende-se por formato de fábrica

- (a) o papel pronto para entrar na máquina.
- (b) o papel sem acabamentos ou tratamentos químicos.
- (c) o papel em bobina.
- (d) o papel sem determinação de uso.
- (e) o papel tal como adquirido do fabricante.

26

O boneco (ou boneca, cuja denominação varia, dependendo da região do país) é

- (a) uma redução do projeto com 50% do tamanho original, para simples conferência de cor.
- (b) um esboço do projeto, antes de qualquer definição de tamanho, layout ou cor, que serve para marcar o lugar do trabalho na fila de impressão.
- (c) um modelo dos tipos de dobra e vinco que determinada gráfica disponibiliza aos clientes.
- (d) um modelo que reproduz o mais fielmente possível o produto final a ser produzido.
- (e) uma amostra fiel da paleta de cores disponível junto ao fornecedor de tintas.

27

Das afirmações abaixo, em relação à gramatura de papel,

- I) As gramaturas são divididas em três grupos: pequena, larga e alta gramatura.
 - II) A gramatura não é uma medida de espessura, mas sim do peso do papel.
 - III) Ela é expressa em g/m² (gramas por metro quadrado).
- (a) apenas a I está correta.
 - (b) apenas a II e a III estão corretas.
 - (c) apenas a II está correta.
 - (d) apenas a I e a II estão corretas.
 - (e) apenas a III está correta.

28

Das seguintes afirmações sobre cor-luz e cor-pigmento,

- I) RGB é o nome dado para a escala formada pelos feixes luminosos formados a partir do vermelho, do verde e do azul.
 - II) CMYK é a nomenclatura da escala produzida a partir dos pigmentos de cor ciano, magenta, amarelo e preto.
 - III) Para que os fotolitos sejam feitos corretamente, os arquivos de origem dos projetos podem ser configurados em qualquer uma das duas escalas: RGB ou CMYK.
- (a) apenas a I e a II estão corretas.
 - (b) apenas a I está correta.
 - (c) apenas a II está correta.
 - (d) apenas a II e a III estão corretas.
 - (e) apenas a III está correta.

29

Considera-se uma cor especial aquela que,

- (a) é composta por algumas das cores CMYK.
- (b) é composta por uma das cores RGB.
- (c) não possui preto em sua composição.
- (d) é qualquer uma que não seja CMYK.
- (e) possui branco em sua composição.

30

No jargão gráfico, o código x/y diz respeito às entradas em máquina de um determinado impresso. **Se o projeto executado for um folder 4/1, em offset, entende-se que**

- (a) é a policromia completa, nas duas faces.
- (b) será impresso a quatro cores e, logo depois, haverá a aplicação de verniz (simulando a quinta cor).
- (c) será feita a policromia na frente e uma quinta cor (diferente do ciano, magenta, amarelo e preto) no verso.
- (d) será impresso a quatro cores em uma face (CMYK) e no verso poderá ser aplicada uma das cores da escala RGB (*red, green, blue*).
- (e) será impresso a quatro cores em uma face e apenas uma cor no verso.

31

Uma boa tinta pode ser determinante para uma boa impressão. **Das seguintes afirmações sobre suas características,**

- I) A tinta é analisada pela viscosidade, rigidez e tixotropia (fluidez).
 - II) Uma boa tinta, além da viscosidade, detém a rigidez e opacidade em sua composição.
 - III) Uma boa tinta tem uma boa fluidez, viscosidade e espessura.
- (a) apenas a I está correta.
 - (b) apenas a III está correta.
 - (c) apenas a I e a II estão corretas.
 - (d) apenas a II está correta.
 - (e) apenas a I e a III estão corretas.

32

Toda a tinta tem um "tack". **Das afirmações abaixo, sobre a definição de "tack",**

- I) Resistência que uma película de tinta oferece ao separar-se da chapa para o caucho (ou blanqueta) e deste para a chapa.
 - II) Intensidade da película tinta deixada sobre o papel.
 - III) Brilho final do trabalho do impressor demonstrando sua competência.
- (a) apenas a III está correta.
 - (b) a I, a II e a III estão corretas.
 - (c) apenas II está correta.
 - (d) apenas II e III estão corretas.
 - (e) apenas a I está correta.

33

Quando o produto final possui dobra, o tipo de acabamento utilizado é

- (a) faca de corte.
- (b) plastificação.
- (c) vincagem.
- (d) encadernação.
- (e) refile.

34

Existem várias influências que a água proporciona sobre a impressão e a qualidade do impresso. **Das afirmações abaixo,**

- I) A quantidade de água de molha e a qualidade do moletom definem a boa impressão.
- II) A qualidade do moletom e a qualidade da tinta dependem da qualidade do impressor.
- III) A quantidade de água de molha e a influência do pH da água de molha influenciam na qualidade do impresso.

- (a) apenas a I e a II estão corretas.
- (b) apenas a I está correta.
- (c) apenas a II está correta.
- (d) apenas a II e a III estão corretas.
- (e) apenas a III está correta.

35

Acabamentos editoriais são utilizados para

- (a) embalagens, sacolas.
- (b) livros, revistas, jornais.
- (c) cartazes, cartões.
- (d) luminosos, sinalizadores.
- (e) outdoors, vitrines.

36

Entende-se por margem de refile ou corte

- (a) a margem de papel necessária para o corte final da impressão.
- (b) a linha que delimita a área de impressão além do refile.
- (c) a área que as pinças da impressora usam para puxar o papel.
- (d) a área na qual ficam as marcas de corte e dobragem.
- (e) a margem que delimita onde acaba a cor no papel.

37

De modo geral, para confeccionarmos um talonário com 4 vias, devemos observar o seguinte:

- I) Corte de papel, impressão, intercalação, quantidade de folhas em cada talão, picote, grampeagem, capa e aparação.
- II) Saber cortar o papel para se ter um melhor aproveitamento.
- III) Corte de papel, impressão, intercalação, grampeagem, capa e aparação.

Das afirmações acima,

- (a) apenas a II está correta.
- (b) apenas a I e a II estão corretas.
- (c) apenas a I está correta.
- (d) apenas a III está correta.
- (e) apenas a II e a III estão corretas.

38

O melhor aproveitamento para que se corte uma folha 2B (66x96cm) em folhas A6 (10,5x14,8cm) vai proporcionar

- (a) 16 folhas A6.
- (b) 34 folhas A6.
- (c) 24 folhas A6.
- (d) 30 folhas A6.
- (e) 36 folhas A6.

39

Para se obter 500 folhas de papel sulfite 75gr, no formato A4 (21x29,7cm), serão necessárias, no formato 66x96cm, para este corte, aproximadamente

- (a) 63 folhas.
- (b) 50 folhas.
- (c) 56 folhas.
- (d) 36 folhas.
- (e) 30 folhas.

Para solicitar orçamento em uma gráfica, os itens básicos que devem ser considerados são

- I) processo de impressão, tiragem, formato aberto, formato fechado.
- II) número de cores, tipo de papel, tipo de acabamento.
- III) número de profissionais envolvidos, transporte, tempo de impressão, clima.

Das afirmações acima,

- (a) apenas a I está correta.
- (b) apenas a II e a III estão corretas.
- (c) apenas a II está correta.
- (d) apenas a I e a II estão corretas.
- (e) apenas a III está correta.